

2.11.2011

Kulttuur@ess.fi | ESS / Kulttuuri, Ilmarisentie 7, PL 80, 15101 Lahti
Ilkka Kuosmanen 044 7360 410 | Markus Luukkonen 044 7360 507 | Anne Siliähti 044 7360 496

ESS / KATIA LUOMA



Anna-Liisa Kankaanmäki ja Katarina Katla jälkimmäisen tekemän lasimaalauksen edessä. Maalauksessa päivitetään antiikin Kreikan taru nyky aikaan.

Kaksi on yhdessä enemmän kuin kaksi

Galleria Uudessa Kipinässä esittäytyvät nyt taitelijapariskunnat.

ESS-Anne Siliähti
LAHTI

Taannoin julkaistiin tutkimus, jonka mukaan samassa ammattisissa työskentelevät pariskunnat ovat muuhin pareihin verrattuna paremmassa asemassa: he kunnynnärtävät toisiaan myös ammatillisesti.

Lahtelaiset kuvataiteilijat **Katarina Katla** ja **Anna-Liisa Kankaanmäki** näyttävät ainakin puhuvan samaa kieltä. Jopa pariskunnan teoksissa on en-sisilimäykseltä hätkähdyttävän paljon samanlaista, vaikkane on tehty tyystin eri tekniikoilla. Sil-vullisen tekemä huomio ei tunnu haittaavan paria.

–Meidän saunaton symboloosimme näkyvissä. Niissä on samoja henkilöitä ja jopa samoja astioita, kertoo Katla.

Katlan teoksia ovat tiffany- ja lasimosaiikkitekniikoilla toteutetut lasimaalaukset, Kankaanmäen teoksia öljyväreillä maala-

tut maalaukset. Aihneiden puolesta naiset liikkuvat eri maastoissa: Kankaanmäen öljyväreimaalauksen läh-tökohta on kristillinen kuvaosto, Katla kommentoi nykyaikaista naiseuden ihannetta kriittisesti. Taitelijat sanovat, että töiden pohjalla on aina lempeää itse-ironiaa.

Katla ja Kankaanmäki eivät jaa työhuonetta, mutta toisten-sa töiden edistymistä he seuraavat mielellään.

–Jokaisella pitäisi olla luotettava ystävä, joka antaisi palautetta. Se auttaa kehittymään, sanoo Katla.

Myös opinnoissaan Kankaanmäki ja Katla ovat seuranneet yhteisiä polkuja. Taidenstut-tiin jälkeen he jatkoivat opinto-jaan Taideteollisessa korkeakoulussa, jossa he viimeistelevät maisterin tutkintonsaan.

Erlaisia töitä
Ursula Kianto ja **Tapio Löjtö-**

Kulttuuritarjonta toi Lahteen

Kipinässä esitellään myös Lahden valokuvataide ry:n uudet jäsenet: **Stéphane Pelleenee**, **Tiina Tanskanen** ja **Heidi Wikström**.

Tiina Tanskanen muutti Lahteen Imatralta, jossa hän opiskeli kuvataiteilijaksi. Lahden hän

valitsi uudeksi kotipaikakseen, koska halusi lähemmäksi pääkaupunkia –kaupunkiin, jossa olisi hyvä kulttuuritarjonta.

–Googlettelin ja huomasin, että täällä on toimiva taideyh-tetisö, jolla on oma galleria. Am-matillisen kehityksen kannal-

nen ovat heljinkäläinen aviopa-ri, ja molemmat ovat maalareita. Työt ovat kuitenkin aika erilaisia –taitelijat itse sanovat, että se-koittamisen vaaraa ei ole.

Kiannon maalauksen aiheet tuovat mieleen arkkitehtuurin, Löjtönen on nimenmyr-malauk-sensa usein musiikkitermein.

Löjtönen maalaa vesiliukoisilla öljyväreillä, joilla saa akvareli-maisia pintoja, Kiannon maalauskissa puolestaan on lukuisia, toistensa alta hohtavia öljymaa-likkeroksia.

Työhuoneet on tämänkin pa-ri pitänyt erillään, mutta tois-tensa töistä he antavat toisilleen

rakentavaa palautetta. Samas-sa ammatissa toimiminen aut-taa ymmärtämään paremmin toista.

– Jos esimerkiksi musiikon puoliso ei ollenkaan tykkäisi musiikista eikä olisi kiinnostunut toisen työstä. Sitähän puu-tuisi silloin toisen kunnioitus, to-teaa Löjtönen.

Kianto ja Löjtönen jakavat vie-lä yhden yhteisen kiinnostuksen kohteen: molemmat työskentelevät mielellään ulkomail-la. He ovat juuri palanneet Berliini-stä, jossa he ovat olleet useas-ti.

Silti paras paikka maalaami-seen on löyrynyt Italian Grassi-nasta, entisestä nunnaluostarista, jota rauhallisempaa paikkaa ei kuulemma olekaan.

Galleria Uudessa Kipinässä
20.11. saakka: **Katarina Katlan** ja **Anna-Liisa Kankaanmäen** maalauksia,

Lahden valokuvataiteen uudet jäsenet, **Tapio Löjtösen** maalauksia ja **Ursula Kianto** maalauksia. Avoinna ti-pe 12–18 la-su 12–16. Kynninte 1, Lahti.



Ursula Kianto ja Tapio Löjtösen teokset ovat samankokoisia käytännön syistä: tämä koko on helppo lähettää Suomeen maailmalta, jossa pari viihtyy maalaamassa.